

transition design lab

Charte graphique

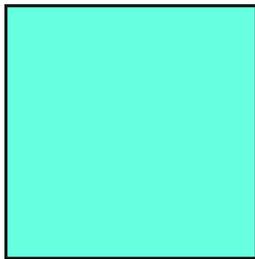
Sommaire

Ce document décrit les éléments de l'identité graphique du Transition design lab, laboratoire de recherche en design de CY École de design.

2	Couleurs
6	Typographie
8	Logo
10	Îcones
11	Formes
13	Composition
14	Images
17	Utiles

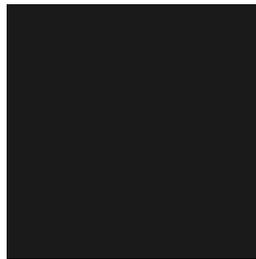
Couleurs

Laboratoire



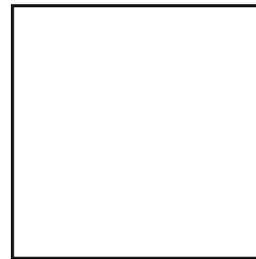
Hex 66FFE0
H (Teinte) 168
S (Saturation) 100
L (Lumière) 70

Utilisation
Couleur d'accent, utilisée pour les fonds en version claire (light mode) ou en couleur de texte pour la version sombre (dark mode), pour les éléments d'action (boutons, liens, etc).



Hex 1A1A1A
H (Teinte) 0
S (Saturation) 100
L (Lumière) 10

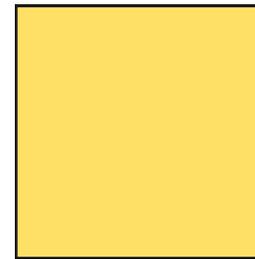
Utilisation
Couleur primaire, utilisée pour tous les textes en version claire (light mode) et pour les fonds et les éléments d'action (boutons, liens, etc) en version sombre (dark mode) ou en version d'accent.



Hex FFFFFFFF
H (Teinte) 0
S (Saturation) 100
L (Lumière) 100

Utilisation
Couleur de fond en version sombre (dark mode) pour de texte en version claire (light mode).

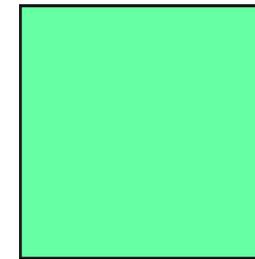
Programmes



Hex FFE066
H (Teinte) 48
S (Saturation) 100
L (Lumière) 70

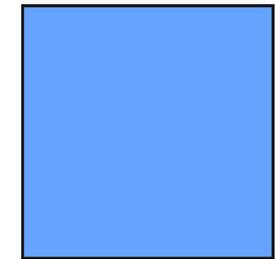
Programme
Design de la décision

Utilisation
Les couleurs des programmes viennent remplacées la couleur d'accent utilisée pour le laboratoire.



Hex 66FFA3
H (Teinte) 144
S (Saturation) 100
L (Lumière) 70

Programme
PEPR Lindda

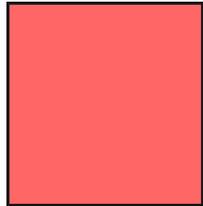


Hex 66A3FF
H (Teinte) 216
S (Saturation) 100
L (Lumière) 70

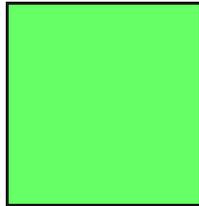
Programme
Erasmus +

Tous les couleurs web

☑ Couleur déjà utilisée



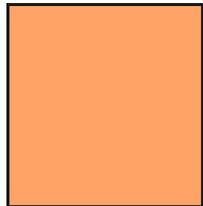
Hex FF6666
H (Teinte) 0
S (Saturation) 100
L (Lumière) 70
Nom Rouge (red)
Utilisation Programme



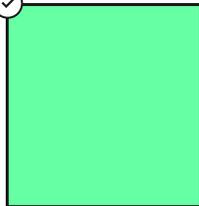
Hex 66FF66
H (Teinte) 120
S (Saturation) 100
L (Lumière) 70
Nom Vert (green)
Utilisation Programme



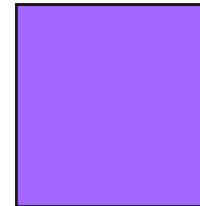
Hex 6666FF
H (Teinte) 240
S (Saturation) 100
L (Lumière) 70
Nom Bleu (blue)
Utilisation Programme



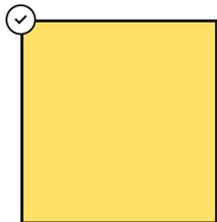
Hex FFA366
H (Teinte) 24
S (Saturation) 100
L (Lumière) 70
Nom Orange (orange)
Utilisation Programme



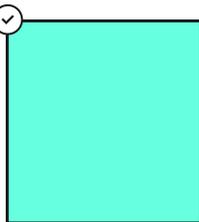
Hex 66FFA3
H (Teinte) 144
S (Saturation) 100
L (Lumière) 70
Nom Émeraude (emerald)
Utilisation Programme



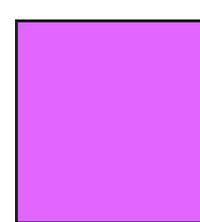
Hex A366FF
H (Teinte) 264
S (Saturation) 100
L (Lumière) 70
Nom Indigo (indigo)
Utilisation Laboratoire



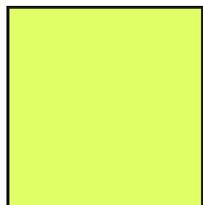
Hex FFE066
H (Teinte) 48
S (Saturation) 100
L (Lumière) 70
Nom Jaune (yellow)
Utilisation Programme



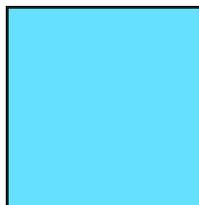
Hex 66FFE0
H (Teinte) 168
S (Saturation) 100
L (Lumière) 70
Nom Sarcelle (teal)
Utilisation Laboratoire



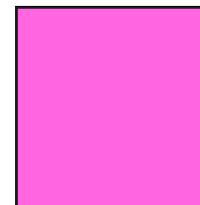
Hex E066FF
H (Teinte) 288
S (Saturation) 100
L (Lumière) 70
Nom Violet (purple)
Utilisation Programme



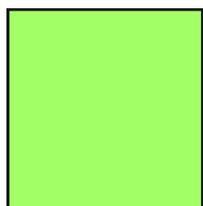
Hex E0FF66
H (Teinte) 72
S (Saturation) 100
L (Lumière) 70
Nom Citron vert (lime)
Utilisation Programme



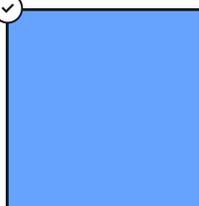
Hex 66E0FF
H (Teinte) 192
S (Saturation) 100
L (Lumière) 70
Nom Cyan (cyan)
Utilisation Programme



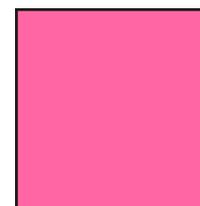
Hex FF66E0
H (Teinte) 312
S (Saturation) 100
L (Lumière) 70
Nom Magenta (magenta)
Utilisation Programme



Hex A3FF66
H (Teinte) 96
S (Saturation) 100
L (Lumière) 70
Nom Pomme (apple)
Utilisation Programme



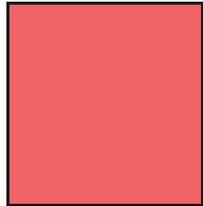
Hex 66A3FF
H (Teinte) 216
S (Saturation) 100
L (Lumière) 70
Nom Ciel (sky)
Utilisation Programme



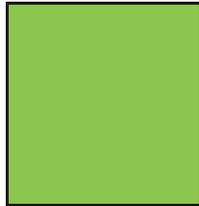
Hex FF66A3
H (Teinte) 336
S (Saturation) 100
L (Lumière) 70
Nom Rose (pink)
Utilisation Programme

Tous les couleurs print

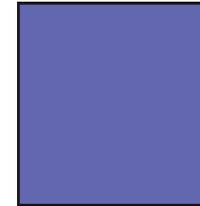
☑ Couleur déjà utilisée



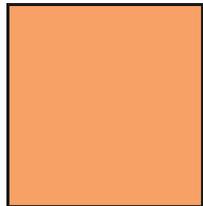
C (Cyan) 0
M (Magenta) 76
J (Jaune) 53
N (Noir) 0
Nom Rouge (red)
Utilisation Programme



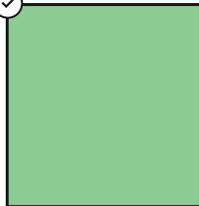
C (Cyan) 50
M (Magenta) 0
J (Jaune) 91
N (Noir) 0
Nom Vert (green)
Utilisation Programme



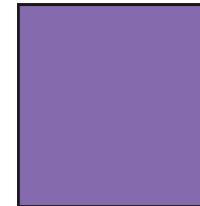
C (Cyan) 69
M (Magenta) 64
J (Jaune) 0
N (Noir) 0
Nom Bleu (blue)
Utilisation Programme



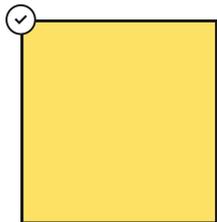
C (Cyan) 0
M (Magenta) 44
J (Jaune) 65
N (Noir) 0
Nom Orange (orange)
Utilisation Programme



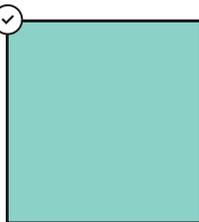
C (Cyan) 47
M (Magenta) 0
J (Jaune) 57
N (Noir) 0
Nom Émeraude (emerald)
Utilisation Programme



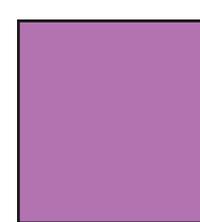
C (Cyan) 53
M (Magenta) 65
J (Jaune) 0
N (Noir) 0
Nom Indigo (indigo)
Utilisation Laboratoire



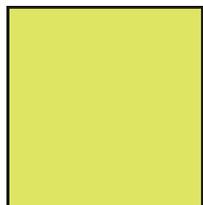
C (Cyan) 1
M (Magenta) 9
J (Jaune) 73
N (Noir) 0
Nom Jaune (yellow)
Utilisation Programme



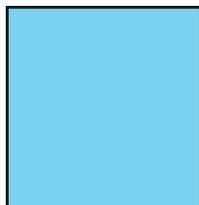
C (Cyan) 44
M (Magenta) 0
J (Jaune) 25
N (Noir) 0
Nom Sarcelle (teal)
Utilisation Laboratoire



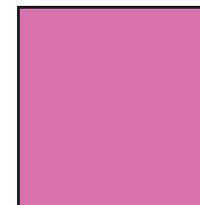
C (Cyan) 30
M (Magenta) 64
J (Jaune) 0
N (Noir) 0
Nom Violet (purple)
Utilisation Programme



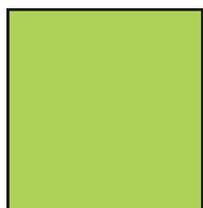
C (Cyan) 16
M (Magenta) 0
J (Jaune) 76
N (Noir) 0
Nom Citron vert (lime)
Utilisation Programme



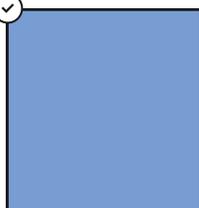
C (Cyan) 47
M (Magenta) 0
J (Jaune) 2
N (Noir) 0
Nom Cyan (cyan)
Utilisation Programme



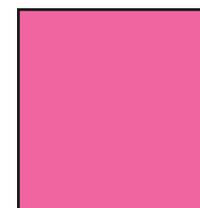
C (Cyan) 11
M (Magenta) 68
J (Jaune) 0
N (Noir) 0
Nom Magenta (magenta)
Utilisation Programme



C (Cyan) 36
M (Magenta) 0
J (Jaune) 84
N (Noir) 0
Nom Pomme (apple)
Utilisation Programme



C (Cyan) 54
M (Magenta) 31
J (Jaune) 0
N (Noir) 0
Nom Ciel (sky)
Utilisation Programme



C (Cyan) 0
M (Magenta) 76
J (Jaune) 4
N (Noir) 0
Nom Rose (pink)
Utilisation Programme

Systeme colorimetrique

H Teinte

Indication

La palette de couleurs du laboratoire respecte une échelle de teinte basée sur un écart de 24°. Facile à utiliser, elle offre une certaine proximité égale entre les couleurs.



S Saturation

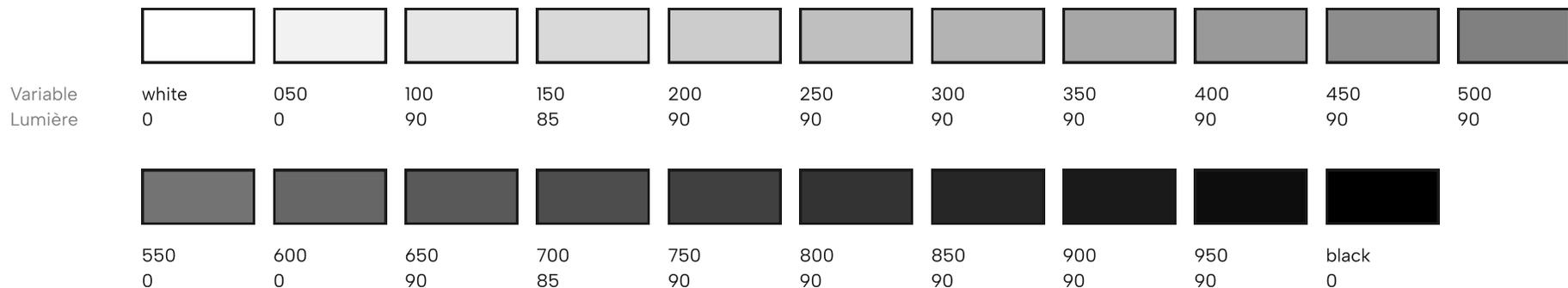
Indication

Toutes les couleurs du laboratoire ont une saturation à 100%.

L Lumière

Indication

Chaque teinte se décline en plusieurs niveaux de saturation pour des besoins d'interactions (survol, fond de sections, etc). L'échelle de saturation suit un multiple de 5.



Accessibilité

Faire



WCAG 15.7:1
Texte ✔ AAA 7:1
Titre ✔ AAA 4.5:1



WCAG 14.97:1
Texte ✔ AAA 7:1
Titre ✔ AAA 4.5:1



WCAG 15.2:1
Texte ✔ AAA 7:1
Titre ✔ AAA 4.5:1



WCAG 7.65:1
Texte ✔ AAA 7:1
Titre ✔ AAA 4.5:1

Ne pas faire



WCAG 1.23:1
Texte ✘ AAA 7:1
Titre ✘ AAA 4.5:1

Bonne pratique

Le texte blanc sur fond coloré ou le texte coloré sur fond blanc ne sont pas lisibles. Veillez à bien respecter les bonnes pratiques d'accessibilité en matière de contraste, en respectant cette consigne : Mettre le contenu (textes ou autres) en couleur sur fond noir (ou inversement), ou en noir sur fond blanc (ou inversement).

Typographie

Albert sans

Liens de téléchargement : [google font](#) ↗ ou [github](#) ↗

La police de caractère du Transition design lab est l'Albert sans. Elle est utilisée pour l'ensemble des éléments textuels du laboratoire (titres, texte de labeur, boutons, liens, etc). Linéale, moderne et géométrique, l'Albert sans se marie avec les flèches et les icônes utilisées pour les visuels et l'identité du laboratoire. Il s'agit d'une typographie variable (axe de graisse) qui comprend dix grammages allant de Thin (100) à Black (900). Elle est disponible en italique, supportée en google font, et prend en charge plus de 200 langues. Inspiré du design scandinave, elle fut conçu par le créateur de caractères danois Andreas Rasmussen de a.Foundry.

Bonne pratique

Pour l'écran, la taille du texte de labeur, des liens et des boutons ne doit pas être inférieure à 16px (1rem) pour des raisons d'accessibilité. Elle se situe généralement entre 22px (1.375rem) et 16px (1rem). Vous pouvez appliquer une taille de texte entre 16px (1rem) et 12px (0.75rem) pour les légendes d'images, les tags, les filtres ou d'autres petits éléments textuels.

Pour le papier, le texte de labeur est généralement entre 13 et 10 points. Les légendes, notes de bas de page et autres petits textes sont entre 10 et 8 points (limite de lisibilité).

Titres

Police de caractère Albert sans
Graisse Medium (500)
Espacement (saut de ligne) 50% (0.5em)

Taille 64px (4rem)
Interlignage 110%

h1

Taille 48px (3rem)
Interlignage 115%

h2

Taille 32px (2rem)
Interlignage 120%

h3

Taille 24px (1.5rem)
Interlignage 125%

h4

Taille 20px (1.25rem)
Interlignage 130%

h5

Taille 18px (1.125rem)
Interlignage 135%

h6

Taille 16px (1rem)
Interlignage 140%

h7

Textes

Police de caractère Albert sans
Graisse Regular (400)
Interlignage 140%
Espacement (saut de ligne) 50% (0.5em)

Taille
20px (1.25rem)

Texte – taille 1

Taille
18px (1.125rem)

Texte – taille 2

Taille
16px (1rem)

Texte – taille 3

Taille
14px (0.875rem)

Texte – taille 4

Taille
12px (0.75rem)

Texte – taille 5

Taille
10px (0.625rem)

Texte – taille 6

Taille
8px (0.5rem)

Texte – taille 7

Logo

Clair

Light mode

Utilisation

Pour le favicon et image de profil (sauf RS).



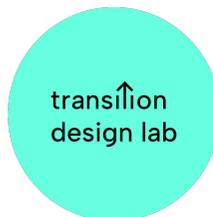
Utilisation

Signature de mail, en-tête de document et supports (slides).



Utilisation

Image de profil pour les réseaux sociaux, LinkedIn notamment.

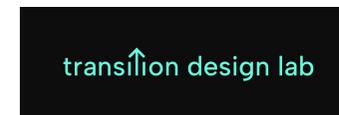


Indication

Le logo utilise l'ensemble des éléments graphiques de l'identité du Transition design lab. Il est basé sur la police de caractère Albert sans, typographie moderne, géométrique et linéale. Sa couleur bleu turquoise (#66FFE0), entre le vert (nature, écologie) et le bleu (tech, sérieux), évoque l'évolution et le changement. Enfin, il détourne le t du mot transition avec une flèche vers le haut, symbole de transition et de projection.

Sombre

Dark mode

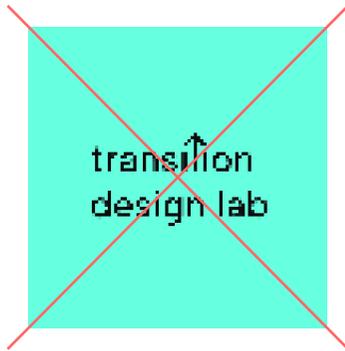


Utilisation

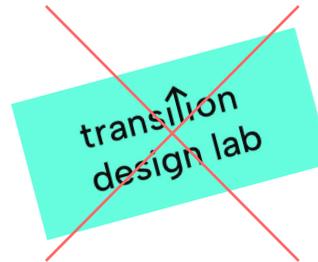
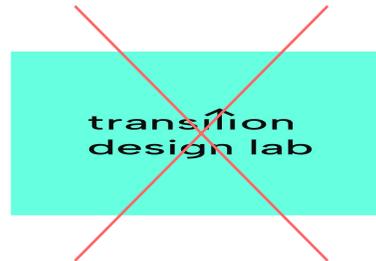
Plus exceptionnel, le mode sombre est à utiliser pour quelques occasions (darkmode du site, particularité ou rupture d'un document, hors série, etc).

Traitements proscrits

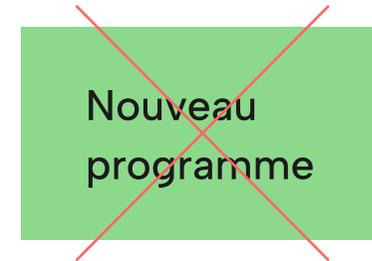
Ne pas pixeliser le logo, les images ou tout autre visuel en l'agrandissant.



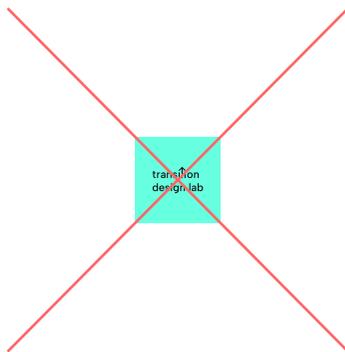
Ne pas incliner ou déformer les images.



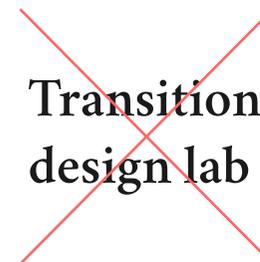
Ne pas utiliser d'autres couleurs que celles présentées dans ce document.



Ne pas réduire en dessous de la taille minimale de lisibilité.



Ne pas utiliser d'autre typographie que celle indiquée dans ce document, en l'occurrence la police de caractère Albert sans.



Icônes

Remix icon v4.2.0

Lien de la librairie : remixicon.com ↗

Remix icon est une librairie d'icônes open source de style neutre. Toutes les icônes sont gratuites pour un usage personnel et commercial.



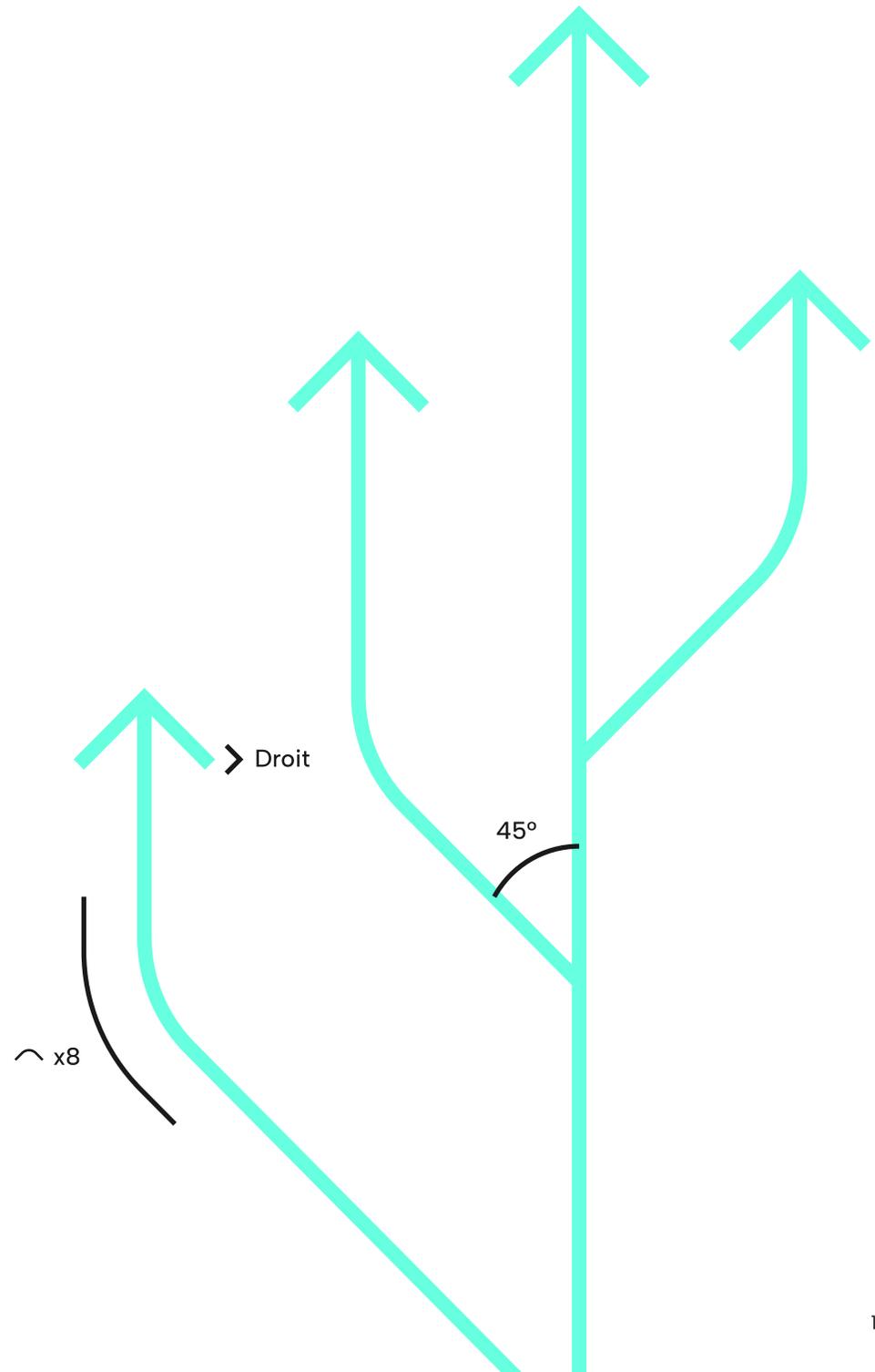
Bonne pratique

N'oubliez pas les crédits : Icon by Remix icon v4.2.0

Formes

Flèches

Les flèches sont des éléments constitutifs de l'identité visuelle du laboratoire. Elles permettent d'organiser les parties (sections) d'une page, de créer des schémas et diverses représentations graphiques. Leurs pointes sont droites, mais les angles peuvent s'arrondir (multiple de 8) sur un angle de 45°.



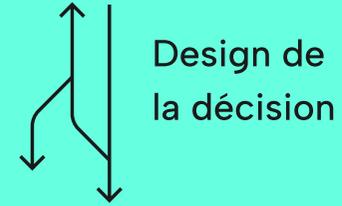
Exemple

Programme de recherche Design de la décision

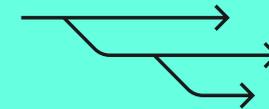
Lorem ipsum dolor sit amet consectetur. Quis volutpat felis est risus. Scelerisque odio quam arcu nisi congue cursus et arcu. Nulla eget sed suspendisse tortor non pulvinar feugiat aliquam.

Dernier outil Quadratic voting

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur. Malesuada eget libero quis ut viverra varius sed nunc consequat. Enim odio molestie mattis a feugiat nibh arcu vivamus sagittis. Amet semper aenean nibh nisi pharetra blandit est tellus.



Design de la planification



Compo- sition

Le blanc et l'espace sont des éléments fondamentaux de l'identité graphique du laboratoire. Il offre de la respiration, aide à la lecture, structure le contenu.

Vous pouvez aussi utiliser toute la page pour mettre en image des éléments, comme des images ou des appes à l'action.

Utiliser les couleurs pour les fonds et les éléments d'action. Privilégiez une composition simple et efficace qui offre une lecture facile, rapide et confortable.

Un grand titre

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur. Diam turpis egestas at donec quam leo diam tristique. Quisque aenean dictumst proin venenatis vivamus a sollicitudin.

Button →

[Lien externe ↗](#)

Appel à l'action

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur. Diam turpis egestas at donec quam leo diam tristique. Quisque aenean dictumst proin venenatis vivamus a sollicitudin.

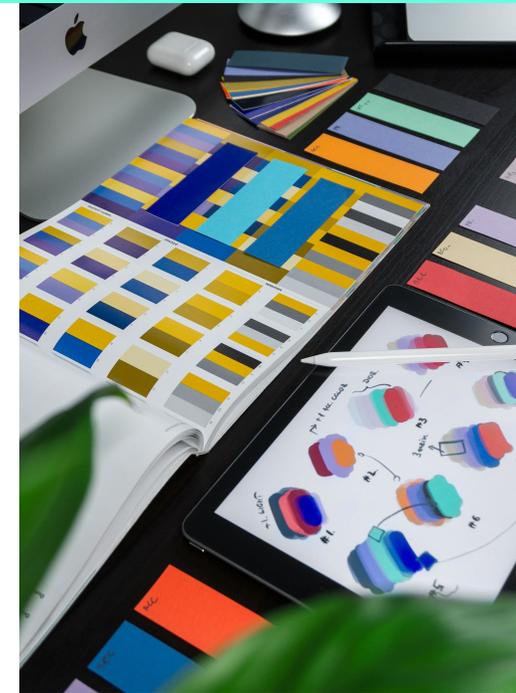
Button →

[Lien externe ↗](#)

Petite titre

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur. Amet aenean consectetur consectetur tincidunt augue massa. Nibh ornare arcu lobortis leo venenatis turpis. Tincidunt mattis quam pharetra integer pellentesque. Eleifend est porttitor in eleifend consequat etiam congue arcu.

Aenean egestas cursus et etiam posuere nec imperdiet sit. Nec velit id platea urna enim. Varius porttitor adipiscing nec diam.



Images

Formats

Les supports (sites, wiki, newsletters, blog, ...) intègrent régulièrement des visuels. Les images étant (en dehors des vidéos) ce qui pèse le plus lourd sur le site, elles doivent être utilisées de façon pertinentes et dans les formats adaptés.

Utilisation des JPG

Format adapté lorsque le visuel comprend de nombreuses couleurs comme une photographie.

Utilisation du PNG

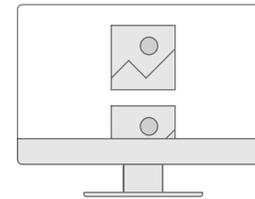
Format adapté pour des visuels qui ont assez peu de couleurs, et de la transparence.

Utilisation du SVG

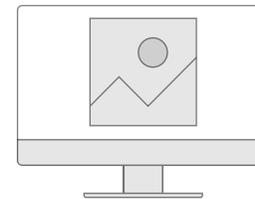
Format adapté dédié au design et au développement web pour des formes vectorielles (icônes, logo).



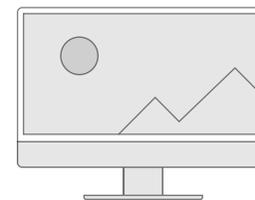
Largeur d'image 100 px
Poids JPG À éviter dans les mails
Poids PNG 10 ko



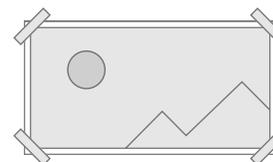
Largeur d'image 600 px
Poids JPG 80 ko
Poids PNG 50 ko



Largeur d'image 1 000 px
Poids JPG 200 ko
Poids PNG 100 ko



Largeur d'image 2 000 px
Poids JPG 700 ko
Poids PNG 500 ko



Largeur d'image 5 000 px
Poids JPG 5 000 ko
Poids PNG 10 000 ko (10 mo)

Pertinence

Les images sont donc à utiliser à bon escient. Voici critères pour permettre d'identifier si une image est pertinente à intégrer ou non.

Réfléchir au rôle des images sur une page et analyser leur pertinence.

- Identifier l'objectif de mon image : donner envie, expliquer, interroger, compléter un contenu.
- L'image permet d'accompagner un propos. À ce titre, il ne s'agit pas de faire une redite du propos.
- L'image n'est pas obsolète (les évènements passés ont-ils besoin d'être illustrés ?)
- L'image est lisible. On comprend ce dont il s'agit, il n'y a pas trop d'éléments dans la composition, le message est clair.
- L'image est de bonne qualité (non-pixélisée)

Configurer les formats et dimensionnements appropriés

- L'image n'excède pas les poids recommandés selon le format.
- Sa hauteur et largeur correspondent au format dans lequel elle est intégrée.
- L'image est redimensionnée avant d'être téléchargée, en dehors du CMS

Des outils pour redimensionner des images :

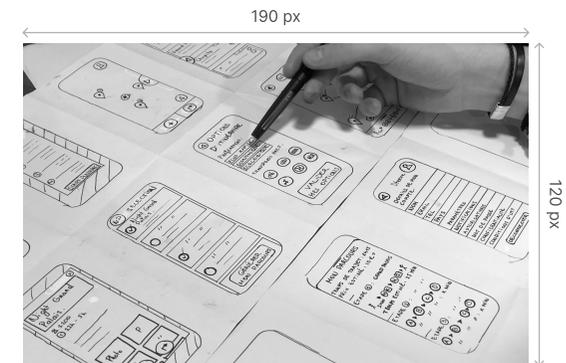
Tinify PNG : tinifypng.com ↗

Tinify JPG : tinifyjpg.com ↗



Open source, cette conversation difficile

Une cascade pour parler d'Open Source complique la compréhension du sujet.

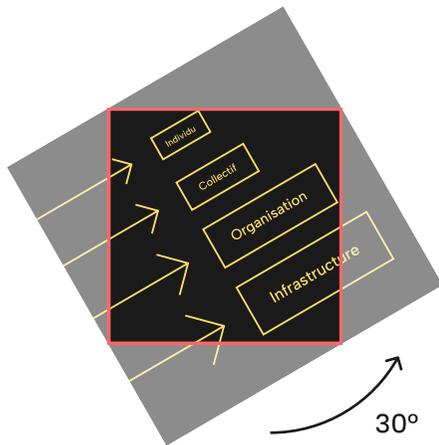


Exemple de dimensions pour un visuel de couverture d'article de blog.

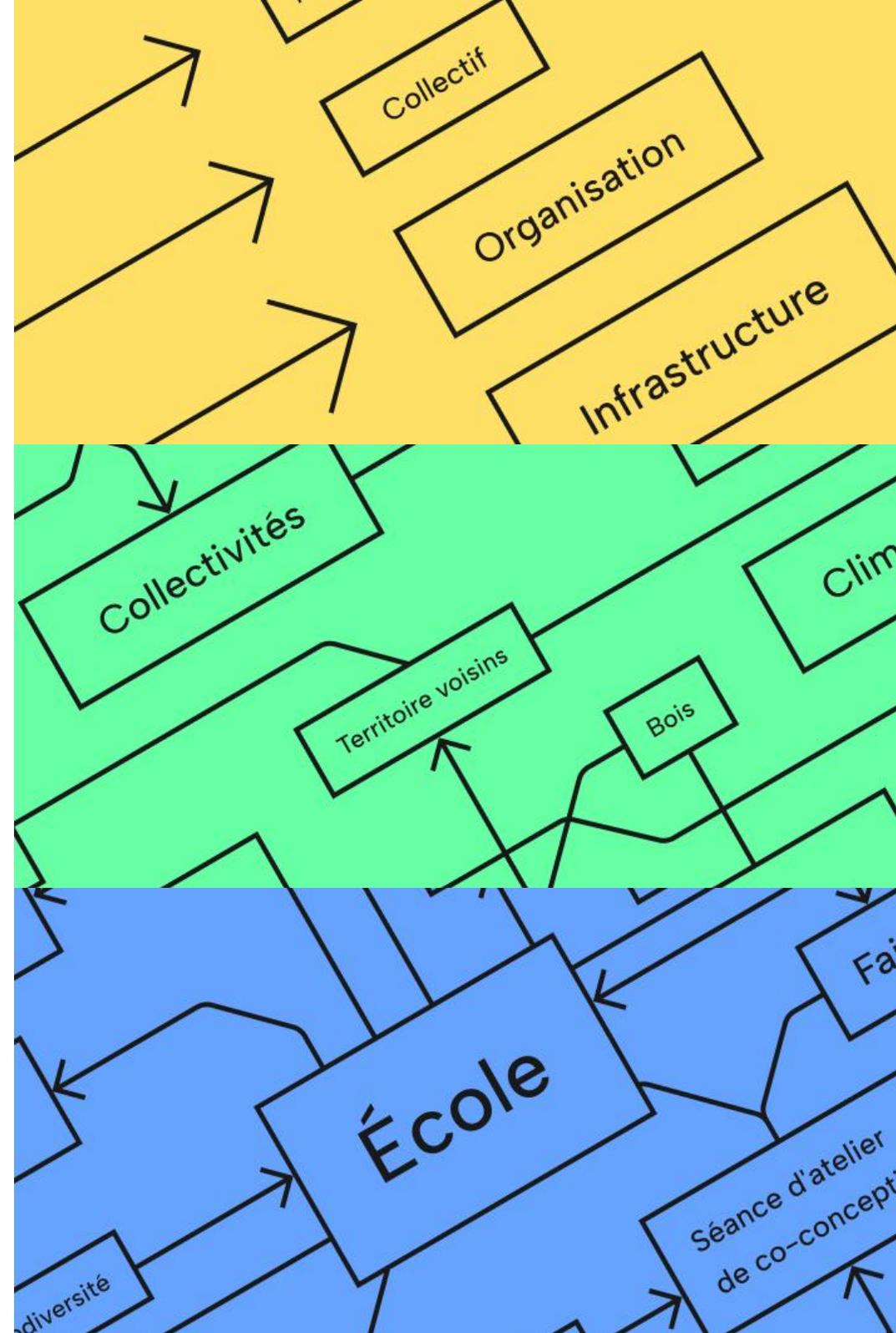
Illustrations

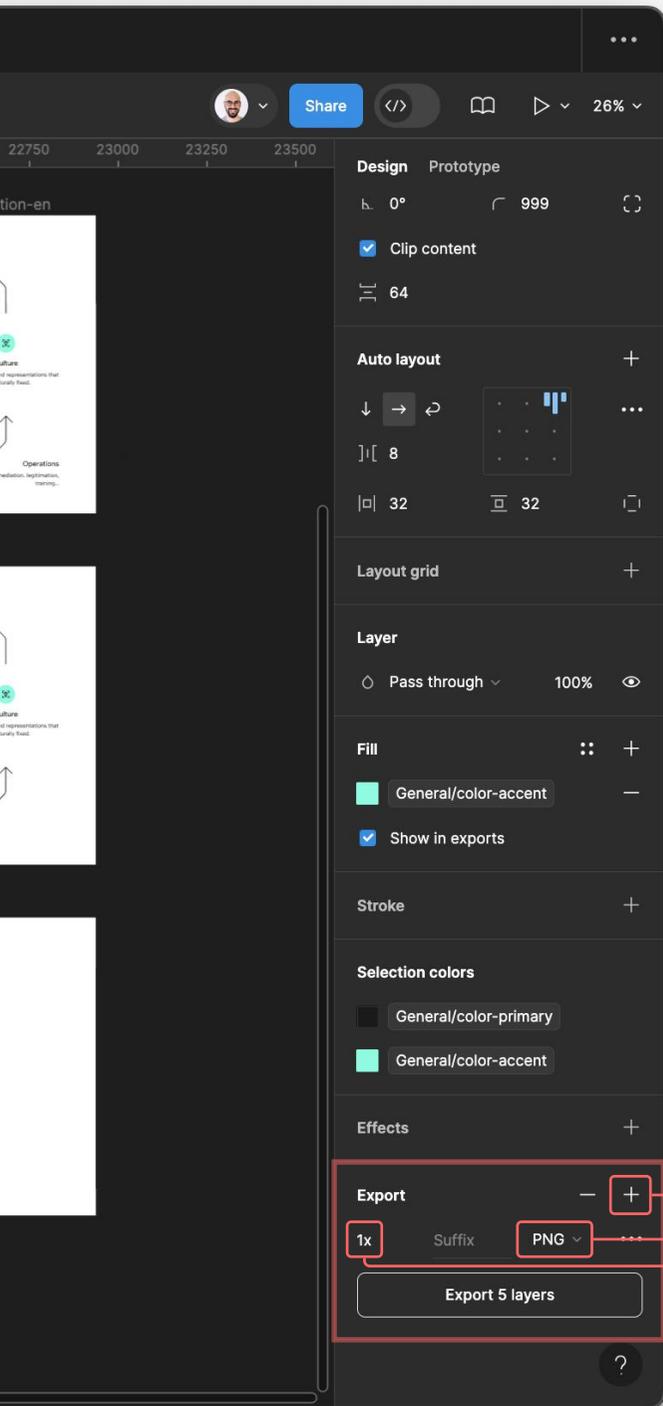
Les illustrations sont de belles images constituées exclusivement des éléments de la charte graphique (couleurs, typographie, flèches, etc). Elles jouent un rôle de signalisation pour associer une couleur ou un autre signe graphique à une information spécifique.

Enfin, elles se basent sur du contenu réel et non fictif (document, rapport, publication, schéma, etc). L'utilisation d'images libres de droit à des fins décoratives n'est pas recommandée.



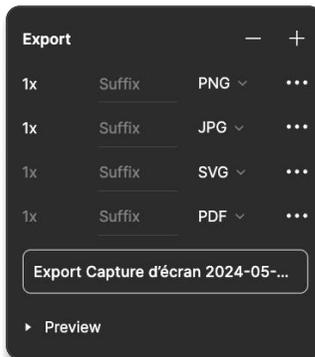
Incliner les images de 30° dans un cadre carré afin d'accentuer le caractère illustratif.





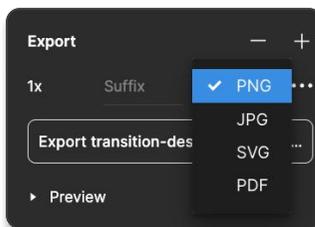
Exports

Figma propose plusieurs fonctionnalités d'exportation situées en bas du panneau de gauche du logiciel.



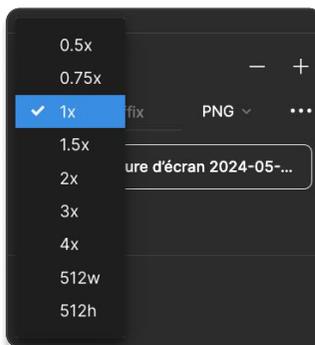
Créer un ou plusieurs exports

Choisissez l'élément que vous souhaitez exporter dans le fichier, puis cliquer sur le + dans le module d'export pour créer un export. Vous pouvez en créer plusieurs.



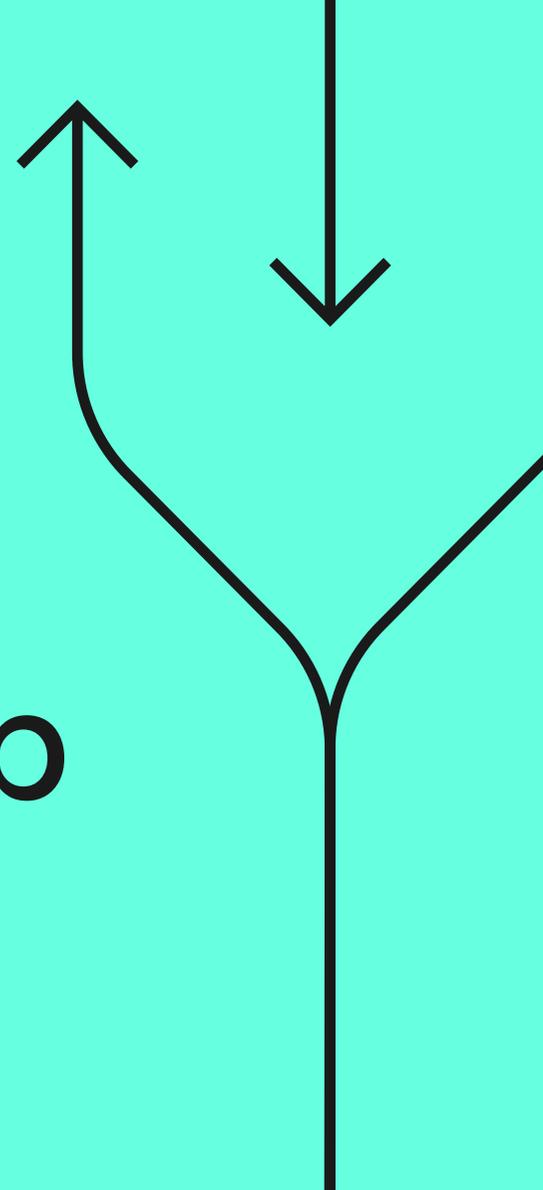
Définir le format de l'export

Cliquez sur PNG pour changer le format d'exportation (PNG, JPG, SVG et PDF). Attention, pour exporter plusieurs pages dans un même PDF, cliquez sur le logo de Figma en haut à gauche, puis Files, puis Export frames to PDF...



Définir la qualité de l'export

Cliquez sur 1x pour changer la qualité de l'exportation (le nombre de pixel par pouces, autrement dit le DPI).



transition design lab

Charte graphique